

## Bibliographie sur le comte de Caylus

- Anonyme**, *Catalogue du cabinet d'histoire naturelle et d'antiquités de M. le duc de Caylus, grand d'Espagne de la première classe*, Paris, 1772.
- Aghion, I.**, « Le comte de Caylus (1692-1765) », dans Landes, Chr. (éd.), *Les Étrusques en France. Archéologie et collections*, Lattes, 2003, p. 343-347.
- Aghion, I.**, « Caylus au travail. À propos de la trouvaille de Chalon », *Eutopia* II/2 (1993), p. 163-180.
- Aghion, I.**, « Collecting antiquities in eighteenth-century France. Louis XV and Jean-Jacques Bartélemy », *Journal of History of Collections* 14/2 (2002), p. 193-203.
- Aghion, I.**, « Les doutes du Comte de Caylus », dans Aghion, I. (éd.), *Vrai ou Faux ? Copier, imiter, falsifier*, catalogue d'exposition, Bibliothèque Nationale, 6 mai-29 octobre 1988, Paris, 1991, deuxième édition, p. 27-28.
- Aghion, I.**, « Statuette d'un adolescent nubien », dans Aghion, I. (éd.), *Vrai ou Faux ? Copier, imiter, falsifier*, catalogue d'exposition, Bibliothèque Nationale, 6 mai-29 octobre 1988, Paris, 1991, deuxième édition, p. 43-45.
- Aghion, I.**, « La fortune des "vases étrusques" au XVIII<sup>e</sup> siècle », *Revue de la Bibliothèque nationale de France* 13 (2003), p. 33-36.
- Aghion, I.** (éd.), *Caylus mécène du roi. Collectionner les antiquités au XVIII<sup>e</sup> siècle*, Paris, 2002.
- Aghion, I.**, Parente, A.-R., Zambon, A., « Le comte de Caylus (1692-1765). La réception de l'antique entre archéologie et collectionnisme », *Nouvelles de l'INHA* 25 (2006), p. 5-7.
- Aghion, I.**, Zambon, A., « Le comte de Caylus (1692-1765) et l'invention de l'archéologie », *Nouvelles de l'Archéologie* (nov. 2007), p. 15-17.
- Apostolou, I.**, « La typologie descriptive de l'Antiquité et le comte de Caylus », dans Apostolou, I., *Les voyageurs français en Orient méditerranéen : leur iconographie au XVIII<sup>e</sup> siècle*, 2 vol., Thèse de doctorat soutenue en septembre 2002, Université de Paris IV, sous la direction de François Moureau, 2002, p. 25-35.
- Arquié Bruley, F.**, « Les graveurs amateurs français du 18<sup>e</sup> siècle », *Nouvelles de l'Estampe* 50 (1980), p. 5-14.
- Aubigné Maintenon, Fr. d'**, *Souvenirs de Madame de Caylus. Introduction par le comte d'Haussonville*, Paris, 1904.
- Babelon, E., Blanchet, J.**, *Catalogue des bronzes antiques de la Bibliothèque Nationale*, Paris, 1895.
- Babelon, J.**, *Choix de bronzes de la Collection Caylus donnée au roi en 1762*, Paris, Bruxelles, 1928.
- Barthélemy, J.-J.**, *Voyage en Italie de M. l'Abbé Barthélemy...imprimé sur lettres originales écrites au comte de Caylus : avec un Appendice, où se trouvent des morceaux inédits de Winckelmann, du P. Jacquier, de l'Abbé Zarillo et d'autres Savans publié par A. Sérieys*, Paris et Mayence, 1802.
- Barthélemy, M.**, « Le comte de Caylus et la musique », *Revue belge de Musicologie* 44 (1990), p. 5-12.
- Battaglia, R.**, « Le "Diverse maniere d'adornare i cammini..." di Giovanni Battista Piranesi : Gusto e cultura antiquaria », *Saggi e Memorie di Storia dell'arte* 19 (1995), p. 191-273.
- Bergé, P.** (éd.), « Caylus », dans *Vente Livres Anciens et Modernes Autographes littéraires et musicaux, Souvenirs historiques, 12-13 mai 2004*, Paris, 2004, p. 83-84.
- Bersani, Cr., Riccò Trento, Ar., Roncuizi Roversi Monaco, V.**, *L'immagine dell'antico fra Settecento e Ottocento. Libri di archeologia nella Biblioteca Comunale dell'Archiginnasio*, catalogue d'exposition, Bologne, 1983.
- Bievelet, H.**, « Deux chercheurs du 18<sup>e</sup> siècle parlent de Bavai et de ses bronzes », *Mémoires et Publications de la Société des Sciences des Arts et des Lettres du Hainaut Mons* 84 (1971), p. 77-86.
- Blanchard, Y.**, *Le Comte de Caylus et les antiquités égyptiennes*, maîtrise inédite soutenue en 1988 à l'Université Paris IV sous la dir. d'A. Schnapper.
- Blanchet, A.**, *Trois lettres de membres de l'ancienne Académie des Inscriptions et Belles-Lettres* [Nicolas Mahudel, le comte de Caylus, Pierre-Jean Grosley], publiées et annotées par Adrien Blanchet, Paris, 1919.
- Blunt, A.**, « Naples as seen by French travellers 1630-1780 », dans *The Artist and the writer in France : essays in honour of J. Seznec* (1974), p. 1-14.
- Boch, J.**, « L'esthétique du comte de Caylus : un nouveau classicisme expressif », *Littératures* 36 (1997), p. 49-69.

- Borea, E.**, « Caylus e l'arte italiana », dans Ottani Cavina, A., Laclotte, M., (éd.), *Mélanges en hommage à Pierre Rosenberg : peintures et dessins en France et en Italie XVII<sup>e</sup>-XVIII<sup>e</sup> siècles*, Paris, 2001, p. 103-113.
- Bourgeois, E.**, *Le style empire, ses origines et ses caractères*, Paris, 1930.
- Bukdahl, E.-M.**, *Portraits d'artistes de Diderot et ses attaques contre les dogmatiques de l'Académie des Beaux-Arts*, Danemark, 1979, p. 7-26.
- Burlot, D.**, « Peintures pseudo-antiques au milieu du XVIII<sup>e</sup> siècle : les historiens de l'Antiquité dupés par les faussaires », dans *Atti del X congresso internazionale - Associazione internazionale per la pittura murale antica*, Napoli, 2010, p. 1-6.
- Burlot, D.**, « Le faux, source intentionnelle d'erreurs : le cas des contrefaçons de peintures antiques », *Anabases* 11 (2010), p. 181-192.
- Cailleux, J.**, « Apud Mariette et Amicos », *The Burlington Magazine* 109 (1967), p. i-vi.
- Calatayud Arinero, M. A.**, *Catalogo de documentos del Real Gabinete de Historia Natural (1752-1786)*, Museo Nacional de Ciencias Naturales, Madrid, 1987.
- Callatay, Fr. de**, « The Count of Caylus and the ancient coins, in Proceedings of the XIVth International Numismatic Conference », Glasgow, August 30th-September 4th 2009, Glasgow, 2010.
- Callatay, Fr. de**, « Le Comte de Caylus et les monnaies gauloises », *Comptes rendus des séances de l'Académie des Inscriptions et Belles-Lettres juillet-octobre 2010*, Paris, 2010, p. 1329-1363.
- Carlson, V.**, « Jean-Baptiste Marie Pierre and Homer's *Iliad* », *Master Drawings* 35/2 (1997), p. 185-188.
- Castor, M. A.**, « Kunst, Geschichte und Aufklärung. Des Grafen Caylus. Beitrag zur Begründung der Kunstgeschichte », *Neue Zürcher Zeitung*, 31 août-1<sup>er</sup> septembre 1996, p. 53.
- Cavalier, O.**, « De la Grèce à la Provence : à propos de la constitution des collections d'antiquités dans le midi de la France », dans Boschung, D., Hesberg, H. von, (éd.), *Antikensammlungen des europäischen Adels im 18. Jahrhundert : als Ausdruck einer europäischen Identität*, Mayence, 2000, p. 199-203.
- Cavalier, O.**, « Une étape de la constitution de la collection d'antiquité du Musée Calvet. Le cabinet Sallier d'Aix-en-Provence », dans Fano Santi, M., (sous la dir. de), *Le collezioni di antichità nella cultura antiquaria europea*, Rome, 1999, p. 81-89.
- Cavalier, O.**, « Les réseaux méridionaux du comte de Caylus. Le marquis de Calvière et Esprit Calvet », dans Landes, Chr. (éd.), *Les Étrusques en France. Archéologie et collections*, Lattes, 2003, p. 349-360.
- Cavalier, O.**, « Du vase étrusque à la fabrique italienne, historique des collections », dans Cavalier, O., Pouzadoux, Cl., et alii, *Terres sacrées de Perséphone. Collections italiotes du Musée Calvet*, Avignon, 2000, p. 11-21.
- Clément de Ris, L.**, *Les amateurs d'autrefois*, Paris, 1877, p. 253-286.
- Cochin, Ch.-N.**, *Mémoires inédits sur le Comte de Caylus, Bouchardon, les Slodtz, publiés d'après le manuscrit autographe avec introduction, notes et appendice, par M. Charles Henry*, Paris, 1880.
- Cochin, Ch.-N.**, *Anecdotes sur le comte de Caylus, Bouchardon et le Slodtz*, Paris, 1790.
- Courajod, L.**, « Fragments des Mausolées du Cte de Caylus et du Mquis du Terrail conservés au Musée du Louvre », *Journal de l'Art* 209 (1878), 15 p.
- Cronk, N., Kris, P.**, *Le comte de Caylus. Les arts et les lettres*. Actes du colloque d'Oxford (26 et 27 mai 2000), Amsterdam, New York, 2004, 377 p.
- D'Andria, F.**, *I bronzi romani di Veleia, Parma e del territorio parmense*, Contributi dell'Istituto di Archeologia, 1970, 3-169.
- Daumas, M.**, « Le Nègre Caylus est-il vraiment un faux ? », *REA* 95 (1993), p. 191-206.
- Décultot, E.**, « Winckelmann et Caylus. Enquête sur les rapports de l'histoire de l'art au savoir antiquaire », dans Cronk, N., Peeters, K., *Le comte de Caylus. Les arts et les lettres*. Actes du colloque d'Oxford (26 et 27 mai 2000), Amsterdam, New York, 2004, p. 59-78.
- Décultot, E.**, « Comment l'art est-il venu aux Grecs ? Winckelmann face à Shaftesbury, Caylus et Herder », dans Griener, P., Imesch, K. (éd.), *Klassizismen und Kosmopolitismus. Programm oder Problem ? Austausch in Kunst und Kunsttheorie im XVIIIe. Jahrhundert*, Zürich, 2004, p. 45-58
- Delpierre, G.**, « Charles Coypel et le comte de Caylus. De l'artiste noble et du noble artiste », *La Licorne* 23 (1992), p. 85-93.
- Démoris, R.**, « Le comte de Caylus et la peinture : pour une théorie de l'inachevé », *Revue de l'Art* 142 (2003), p. 31-43.
- Démoris, R.**, « Le peintre et le savoir au siècle des Lumières : l'invention d'un clivage », *XVIII<sup>e</sup> siècle* 31 (déc. 1999), p. 46-60.

- Démoris, R.**, « Chardin et les au-delà de l'illusion », dans Rosenberg, P., (éd.), *Chardin*, catalogue d'exposition, (Paris, Galeries nationales du Grand Palais, 7 septembre-22 novembre 1999), Paris, 1999.
- Démoris, R.**, « La règle et le fantasme : réflexions sur l'Antiquité dans le discours sur l'art entre Poussin et Diderot », dans Baumgartner, E., Harf-Lancner, L., (dir.), *Images de l'Antiquité dans la Littérature française*, Paris, 1993, p. 151-160.
- Denis, F.**, *Le Comte De Caylus et l'antiquité*, thèse de doctorat dirigée par A. Schnapper, Paris, 1994.
- Diderot, D.**, *Sur la sculpture, Bouchardon et Caylus*, dans Lewinter, R., (éd.), *Œuvres complètes*, Paris, 1969.
- Dilke, E. Fr.**, *Strong French engravers and draughtsmen of the XVIIIth century*, Londres, 1902, p. 173-174.
- Dostert, A.**, « Singularité de la matière et mauvais goût », *Materialität im antiquarischen Werk des Comte de Caylus* », dans A. Dostert, Fr. Lang (sous la dir. de), *Mittel und Wege : zur Bedeutung von Material und Technik in der Archäologie*, Möhnesee, 2006, p. 138-166.
- Dostert, A.**, « *Recueil de sculptures antiques grecques et romaines. Der Bildhauer Lambert-Sigisbert Adam und die Skulpturen des Kardinals Melchior de Polignac* », dans *Von der Schönheit wissen Marmors. Zum 200. Todestag Bartolomeo Cavaceppis*, Th. Weiss (éd.), Mayence, 1999, p. 35-49.
- Dubouchet, H.-J.**, *Eaux-fortes pour illustrer les contes de Caylus*, Paris, 1881.
- Dufestel, X.**, « Deux portraits inédits du comte de Caylus (1692-1765) : le tableau d'Alexandre Roslin et le médaillon en bronze de Louis-Claude Vassé », *Storia dell'Arte* 4/5 (2003), p. 101-120.
- Eidelberg, M.**, « Some etchings after Van Dyck by the comte de Caylus », *On paper* 2/4 (mars-avril 1998), p. 12-17.
- Eidelberg, M.**, « The comte de Caylus tête-à-tête with van Dyck », *Gazette des Beaux-Arts* (jan. 1998), p. 1-20.
- Enckell, P.**, « Le comte de Caylus, ses amis et les Étrennes de la Saint-Jean, 1738-1751 », *Revue d'histoire littéraire de la France* 101/1 (2001), p. 123-134.
- Eristov, H.**, « Les antiquités d'Herculanum dans la correspondance de Caylus », dans Cafasso, G., et alii (éd.), *Il Vesuvio e la città vesuviane 1730-1860*, Naples, 1998, p. 144-161.
- Ferrari, S.**, « L'Antiquario nella cultura europea del Sei-Settecento », *Atti della Accademia Roveretana degli Agiati*, Rovereto, 2000, p. 191-214.
- Focillon, H.**, *Le dessin français dans les collections du XVIII<sup>e</sup> siècle*, Paris, 1935, p. 172-173.
- Fontaine, A.**, *Les Doctrines d'art en France : peintres, amateurs, critiques de Poussin à Diderot*, Paris, 1909.
- Fontaine, A.**, *Écrits d'amateurs et d'artistes. Comte de Caylus. Vies d'artistes du XVIII<sup>e</sup> siècle. Discours sur la peinture et la sculpture. Salons de 1751 et de 1753 – Lettre à Lagrenée*, Paris, 1910, p. XI-XLIV.
- Fullenwider, H.**, « The "sacrifice of Iphigenia" in French and German art criticism, 1755-1757 », *Zeitschrift für Kunstgeschichte* 52 (1989), p. 539-549.
- Fumaroli, M.**, « Un gentilhomme universel : Anne-Claude de Thubières, comte de Caylus (1694-1765) », *Annuaire du Collège de France. Résumés des cours et travaux*, Paris, 1992-1993, p. 563-585.
- Fumaroli, M.**, « Une amitié paradoxale : Antoine Watteau et le comte de Caylus (1712-1719) », *Revue de l'Art* 114/4 (1996), p. 34-47.
- Fumaroli, M.**, « Le comte de Caylus et l'Académie des inscriptions », *Comptes rendus des séances de l'Académie des inscriptions et belles-lettres* (janv-mars 1995), p. 225-250.
- Fumaroli, M.**, « Le Louvre au XVIII<sup>e</sup> siècle. La "Grande Chaumière" de la monarchie », dans *Le Palais du Louvre de François Ier à Louis XIV*, Dijon, 1995, p. 132-153.
- Fumaroli, M.**, « Paris à l'aube des Lumières : l'abbé Conti et le comte de Caylus », dans Fumaroli, M., *Quand l'Europe parlait français*, Paris, 2001, p. 23-50.
- Fumaroli, M.**, « Arnaldo Momigliano et la réhabilitation des "antiquaires" : le comte de Caylus et le "retour à l'antique" au XVIII<sup>e</sup> siècle », dans Miller, P. N. (éd.), *Momigliano and antiquarianism. Foundations of the Modern social sciences*, Toronto, 2007, p. 154-183.
- Fumaroli, M.**, « Le comte de Caylus et les origines françaises du Retour à l'antique européen », dans Norci Gagiano, L. (éd.), *Roma triomphans ? L'attualità dell'antico nella Francia del Settecento*, Rome, 2007, p. 201-225.
- Gahtgens, Th.**, « Archaeology and Enlightenment. The comte de Caylus and French Neo-Classicism », dans Bailey, C. B. (éd.), *The First Painters of the King. French royal taste from Louis XIV to the Revolution*, catalogue de l'exposition (New York, Stair Sainty Matthiesen Gallery ; New Orleans Museum of Art ; Columbus Museum of Art) (Octobre 1985-mars 1986), New York, 1985, p. 37-45.

- Gautier d'Agoty, J.-B.**, *Galerie française, ou Portraits des Hommes et des femmes célèbres qui ont paru en France, par M. Gautier Dagoty le fils. On y a joint un abrégé de leur vie, puisé dans les meilleures sources*, Paris, 1770.
- Gautier, Fr., De La Genière, J.**, « Du Musée d'Avignon à l'Académie de Cortone et à la collection Caylus : enquête sur un atelier de bronziers d'Italie centrale », *CRAI* 147/2 (2003), p. 677-684.
- Giorgio, C.** (éd.), « Caylus, Anne-Claude-Philippe de », dans Cusatelli, G., (éd.), *Viaggi e viaggiatori del Settecento in Emilia Romagna*, Il Mulino, p. 9-103.
- Giuliani, L.**, *Bilder nach Homer. Vom Nutzen und Nachteil der Lektüre für die Malerei*, Freiburg im Breisgau, 1998.
- Gómez Alvarez, J. I.**, *El conde de Caylus y los orígenes del imaginario moderno, Espacio, tiempo y forma*, Madrid, 2001, p. 189-204.
- Goncourt, E. et J.**, *Louis XV enfant. Bachaumont. L'abbé d'Olivet. Le comte de Clermont. Mme Geoffrin. Caylus. Dulaurens. Doyen. La duchesse de Chaulnes*, Paris, 1880.
- Goncourt, E. et J.**, *Watteau : étude, contenant quatre dessins gravés à l'eau-forte*, Paris, 1860.
- Goncourt, E. et J.**, *Portraits intimes du dix-huitième siècle*, Paris, 1878.
- Gougeaud-Arnaudeau, S.**, *Le comte de Caylus (1662-1765), pour l'amour des arts*, Paris, 2010.
- Gran-Aymerich, E.**, *Naissance de l'archéologie moderne, 1798-1945*, Paris, 1998, p. 23-36.
- Grand, G.**, *Devosge, Corneille, Voltaire et les Parisiens*, conférence donnée le 1er février 1994 par G. Grand pour la section des Lettres de l'Académie de Dijon, 1994.
- Greenhalg, M.**, « Pliny, Vitruvius and the interpretation of Ancient Architecture », *Gazette des Beaux-Arts* 80 (1974), p. 297-304.
- Greenhalg, M.**, « Quatremère de Quincy as a popular archaeologist », *Gazette des Beaux-arts* (avril 1968), p. 249-256.
- Grell, Ch.**, « Troie et la Troade de la Renaissance à Schliemann », *Journal des Savants* (jan.-mars 1981), p. 47-76.
- Grell, Ch.**, *Le dix-huitième siècle et l'antiquité en France, 1680-1789*, Oxford, 1995, p. 130-138, p. 264-273.
- Griener, P., Hurley, C.**, « A matter of reflection in the era of virtual imaging : Caylus and Mariette's Recueil de Testes de Caractère & de Charges, dessinées par Léonard de Vinci (1730) », dans *Horizonte : Beiträge zu Kunst und Kunstwissenschaft (Horizons : essais sur l'art et sur son histoire)*, Suisse, 2001, p. 337-344.
- Griener, P.**, *La République de l'œil. L'expérience de l'art au Siècle des Lumières*, Paris, 2010.
- Grimm, A., Mina Zeni, G.**, *Winckelmann e l'Egitto. La riscoperta dell'arte egizia nel XVIII secolo*, Berne, 2004.
- Grivaud de la Vincelle**, *Recueil de monuments antiques, la plupart inédits, et découverts dans l'ancienne Gaule*, Paris, 1817.
- Guffanti, M. V.**, *Il conte di Caylus e le caricature di Leonardo*, 2001, p. 303-316.
- Guillerme, J.**, « Caylus "technologue"; note sur les commencements problématiques d'une discipline », *Revue de l'Art* 60 (1983), p. 47-50.
- Harari, M.**, « Il conte di Caylus e il lungo viaggio di un piccolo bronzo etrusco da Chiusi a Casteggio a Parigi », dans Maccabruni, Cl., et alii (éd.), *Multas per gentes et multa per aequora. Culture antiche in provincia di Pavia : Lomellina, Pavese, Oltrepò*, Milan, 1999, p. 29-38 (pl. V-VIII).
- Haskell, Fr.**, *L'historien et les images*, traduction française, Paris, 1995, p. 244-251.
- Hattori, C.**, *Pierre Crozat (1665-1740), un financier collectionneur et mécène*, s.l., 1998 . Hattori, C., « Le Comte de Caylus d'après les archives : première partie », *Les Cahiers de l'histoire de l'art* 5 (2007), p. 54-70.
- Henry, Ch.**, « Le comte de Caylus inédit », *La Revue libérale* (juillet 1884), p. 127-142.
- Herder, J. G.**, « Denkmal Johann Winckelmans (1778) », dans Grimm, Gunter E. (éd.), *Schriften zur Ästhetik und Literatur 1767-1781*, Francfort/Main, 1993, p. 655.
- Herder, J. G.**, « Kritische Wälder. Älteres kritisches Wäldchen », dans Grimm, Gunter E. (éd.), *Schriften zur Ästhetik und Literatur 1767-1781*, Francfort/Main, 1993, p. 11-55.
- Herrmann, M.**, *Count de Caylus. A remarkable 18th Century Polygraph*, thèse, Cleveland, Ohio, 1972
- Heuze, M.**, « Caylus : pionnier de l'archéologie moderne », *Estampille - L'objet d'art* 377 (2003), p. 10.
- Heyne, Chr. G.**, « Lobschrift auf Winckelmann (1778) », dans *Die Kasseler Lobschriften auf Winckelmann*, Berlin, 1963, p. 21-22.

- Hofter, M. R.**, *Die Sinnlichkeit des Ideals. Zur Begründung von Johann Joachim Winckelmanns Archäologie*, Ruppolding, 2008.
- Humbert, J. M.**, et alii (éd.), *L'égyptomanie à l'épreuve de l'archéologie*, Actes du colloque international organisé au musée du Louvre par le Service culturel, les 8 et 9 avril 1994, Bruxelles, 1996.
- Jaeger, B.**, « Une statue inconnue de Ramsès VI, dans le "Recueil d'antiquités" de Caylus », *Götting. Miszellen* 92 (1986), p. 41-62.
- Jam, J.-L.**, « Caylus, l'amateur crépusculaire », dans Jam, J.-L. (éd.), *Les divertissements utiles des amateurs au XVIII<sup>e</sup> siècle*, Clermont-Ferrand, 2000, p. 21-37.
- Justi, C.**, *Winckelmann und seine Zeitgenossen*, Leipzig, 1898, p. 368.
- Käfer, M.**, « Jacob Spon et Bernard de Montfaucon. De la conception de l'Art chez les "Antiquaires" et la critique du comte de Caylus », *Bulletin G. Budé* (déc.1983), p. 414-426.
- Kirchner, Th.**, *L'expression des passions. Ausdruck als Darstellungsproblem in der französischen Kunst und Kunsttheorie des 17. und 18. Jahrhunderts*, Mayence, 1991.
- Kirchner, Th.**, « Neue Themen - neue Kunst : zu einem Versuch, de französische Historienmalerei zu reformieren », dans Ekkhard, M., Repp-Eckert, A., (éd.), *Historienmalerei in Europa : Paradigm in Form, Funktion und Ideologie*, Mayence, 1990, p. 107-119.
- La Sauvagère, F. Fr.**, *Recueil d'antiquités dans les Gaules. Ouvrage qui peut servir de suite aux Antiquités de feu M. le comte de Caylus*, Paris, 1770.
- Labande, L. H.**, « Notice sur les dessins des antiquités de la France méridionale exécutés par Pierre Mignard et sur leur publication projetée par le Comte de Caylus », *Revue du Midi* 28 (1900), p. 272-298.
- Lang, S.**, « The Early Publications of the Temples at Paestum », *Journal of the Warburg and Courtauld Institutes* 13 (1950), p. 48-64.
- Lavezzi, E.**, *Homère en peinture dans Homère en France après la querelle (1715-1900)*, 1999, p. 265-276.
- Lavigne, D. M.**, *Le comte de Caylus : moraliste et conteur*, thèse, University of British Columbia, 1973.
- Le Beau, Ch.**, « Éloge historique de M. le Cte de Caylus, lu à la rentrée publique de l'Académie royale des inscriptions et belles-lettres, le... 8 avril 1766 », *Mémoires de littérature tirés des registres de l'Académie Royale des Inscriptions et Belles-lettres* (1766), p. 221-234.
- Le Camus, A.**, *Essai historique, critique, philologique, politique, moral, littéraire et galant, sur les lanternes, leur origine, leur forme, leur utilité*, Dôle [Paris], 1755.
- Le Roy, J.-D.**, *Les Ruines des plus beaux bâtiments de la Grèce*, Paris, 1758.
- Leclant, J.**, « L'École française d'Athènes et l'Académie des Inscription et Belles Lettres : des relations fructueuses au profit des études grecques », *BCH* 120 (1996), p. 51-67.
- Lépicier, Fr.-B.**, (recueilli par), *Vies des premiers peintres du Roi, depuis Lebrun jusqu'à présent (par Desportes, le comte de Caylus, C. Coypel et Watelet)*, Paris, 1752.
- Lissarrague, Fr.**, « Les vases "étrusques" du comte de Caylus », dans Landes, Chr. (éd.), *Les Étrusques en France. Archéologie et collections*, Lattes, 2003, p. 361-365.
- Marker, P.**, « Comte de Caylus und Watteau : zu einer Zeichnung von Pierre-Charles Tremolières in Darmstadt », dans Kummer, S., Satzinger, G., (éd.), *Studien zur Künstlerzeichnung : Klaus Schwager zum 65. Geburtstag*, Stuttgart, 1990, p. 224-235.
- Marmontel J.-Fr.**, *Mémoires d'un père*, Paris, 1827, p. 352-353
- Masseau, D.**, « Caylus, Diderot et les philosophes », dans Cronk, N., Peeters, K., (éd.), *Le comte de Caylus. Les arts et les lettres*, Amsterdam, 2004, p. 45-57.
- Mcallister Johnson, W.**, « La gravure des "peintures en cire" dites encore à l'encaustique ou inustion : les servitudes de la gravure : II », *Nouvelles de l'estampe* 178 (oct.-nov. 2001), p. 29-36.
- Medvedkova, O.**, « Le comte de Caylus et la peinture d'histoire en Russie », *Revue de l'Art* 136 (2002), p. 25-36.
- Medvedkova, O.**, « Le comte de Caylus entre les antiquaires, les amateurs et les artistes », dans Bérélowitch, W., Porret, M. (éd.), *Réseaux de l'esprit en Europe : des Lumières au XIX<sup>e</sup> siècle*, Genève, 2009, p. 125-147.
- Michaud, J. Fr., Poujoulat, J.J. Fr.**, *Nouvelle collection des mémoires pour servir à l'histoire de France depuis le XIII<sup>e</sup> siècle jusqu'à la fin du XVIII<sup>e</sup> précédés de notices pour caractériser chaque auteur des mémoires et son époque suivis de l'analyse des documents historiques qui s'y rapportent*, Paris, 1839.
- Michel, Chr.**, « La querelle des Anciens et des Modernes et les arts en France au XVIII<sup>e</sup> siècle », dans Hoffmann, Ph., Rinuy, P.-L., Farnoux, A., (éd.), *Antiquités imaginaires : la référence antique dans l'art moderne de la Renaissance à nos jours*, Actes de la table ronde du 29 avril 1994, École normale supérieure, centre d'études anciennes, Paris, 1996, p. 43-58.

- Middleton, R.**, « The Abbe de Cordemoy and the Graeco-Gothic Ideal », *Journal of the Warburg and Courtauld Institutes* 26/1-2 (1963), p. 90-123.
- Miller, P. N.**, *Peiresc's Europe. Learning and virtue in the Seventeenth Century*, New Haven, Londres, 2000
- Monnais, E.**, *Notice sur Mme la Marquise de Caylus et sur ses souvenirs*, s. l., s. d.
- Moureau, Fr.**, « Voyages manuscrits de l'Âge classique : Nointel, Caylus, Fourmont, ou le Retour aux sources », dans Droulia, L., Mantzou, V. (éd.), *Vers l'Orient par la Grèce : avec Nerval et d'autres voyageurs*, Paris, 1993, p. 21-27.
- Müntz, E.**, « Un précurseur et un ennemi de Diderot : le Comte de Caylus », *Revue politique et littéraire* 34/1 (janvier-juin 1897), p. 674-678.
- Müntz, J. H.**, *Encaustic, or Count Caylus Method of Painting in the Manner of the Ancients*, Londres, 1760.
- Nisard, Ch.**, *Le comte de Caylus d'après sa correspondance inédite avec le P. Paciaudi*, Paris, 1877.
- Norci Cagiano de Azevedo, L.**, « Caylus en Campanie », *Journal des Savants* 1 (2000), p. 123-140.
- Pairault-Massa, Fr.-H.**, « Le petit cheval de Volterra au Cabinet des médailles de Paris ou Monsieur Caylus et les "origini italiane" », *Rassegna Volterranea* 58 (1982), p. 1-14.
- Parente, A.-R.**, « Caylus e Paciaudi. La ricezione dell'antico tra archeologia e collezionismo nella seconda metà del XVIII secolo a Parma », dans Balzani, R. (éd.), *Collezioni, Musei, identità fra XVIII e XIX secolo*, Bologne, 2007, p. 29-67.
- Parente, A.-R.**, « Caylus et l'archéologie en Italie au XVIII<sup>e</sup> siècle. Herculaneum et Veleia en perspective », *Nouvelles de l'archéologie* (nov 2007), p. 17-23.
- Pinon, P.**, « Caylus et les ingénieurs des Ponts et Chaussées », dans Aghion, I. (éd.), *Caylus mécène du roi. Collectionner les antiquités au XVIII<sup>e</sup> siècle*, Paris, 2002, p. 101-119.
- Pinot de Villechenon, M.-N.**, « Fortune des fresques antiques de Rome au XVIII<sup>e</sup> siècle : Pietro Sante Bartoli et le comte de Caylus », *Gazette des Beaux-Arts* 1461 (oct. 1990), p. 105-115.
- Pomian, K.**, « Maffei e Caylus », dans *Nuovi studi Maffeiiani : atti del Convegno Scipione Maffei e il Museo Maffeiiano*, Verona, 18-19 novembre 1983, Nîmes-Vérone, 1985, p. 187-205.
- Pomian, K.**, *Collectionneurs, amateurs et curieux : Paris, Venise : XVI<sup>e</sup> - XVIII<sup>e</sup> siècle*, Paris, 1987, p. 195-212.
- Pomian, K.**, « Médailles/coquilles = érudition/philosophie », *Studies on Voltaire and the Eighteenth Century* 154 (1976), p. 1677-1703.
- Pommier, E.**, « Winckelmann et la vision de l'Antiquité classique dans la France des Lumières et de la Révolution », *Revue de l'Art* 83 (1989), p. 9-20.
- Potts, A.**, *Flesh and the Ideal. Winckelmann and the Origins of Art History*, New Haven et Londres, 1994, p. 67-112.
- Pucci, G.**, *Il passato prossimo. La scienza dell'antichità alle origini della cultura moderna*, Rome, 1993.
- Quatremère de Quincy, A.**, *Restitution du bûcher d'Héphestion décrit par Diodore de Sicile ou Dissertation sur la manière de restituer ce monument dans un système tout-à-fait différent de celui de M. de Caylus*, Paris, 1828.
- Quérard, J.-M.**, *Les supercheries littéraires dévoilées, I. A-E*, Paris, 1864, nouvelle édition.
- Queyrel, Fr.**, « Le Voyage de Constantinople du comte de Caylus en 1716-1717 », dans Royo, M., Denoyelle, M., Hindy-Champion, E., Louyot, D., (dir.), *Du voyage savant aux territoires de l'archéologie. Voyageurs, amateurs et savants à l'origine de l'archéologie moderne*, Actes du colloque tenu à l'INHA les 11 et 12 juin 2010, Paris, 2012, p. 11-36.
- Raspi Serra, J.**, « Caylus et les artistes », dans Polignac, Fr. de, Raspi Serra, J., (sous la dir. de), *La fascination de l'antique, 1700-1770. Rome découverte, Rome inventée*, catalogue d'exposition (Lyon, Musée de la civilisation gallo-romaine, 20 décembre 1998-14 mars 1999), Paris, Lyon, 1998, p. 170-171.
- Razzetti, F.**, *Il conte di Caylus a Parma nel 1714*, s.l., 1964.
- Rees, J.**, « Der weitläufigste Maler, den die Natur hervorgebracht hat » : mediale Aspekte der Homerrezeption des Comte de Caylus », dans Max Kunze (éd.), *Wiedergeburt griechischer Götter und Helden*, Mayence, 1999, p. 220-236.
- Rees, J.**, *Die Kultur des Amateurs. Studien zu Leben und Werk von Anne Claude Philippe de Thubières, Comte de Caylus (1692-1765)*, Weimar, 2006.
- Riccomini, A. M.**, *Scavi a Veleia. L'archeologia a Parma tra Settecento e Ottocento*, Bologne, 2005.
- Rice, D.**, *The fire of the Ancients : the Encaustic Painting Revival. 1755 to 1812*, thèse de doctorat, Yale University, 1979.

- Rice, D.**, *The fire of the ancients : the encaustic painting revival, 1755 to 1812*, position de thèse, Worcester, 1981-1982, 1356.
- Ridley, R. T.**, « A pioneer art-historian and archaeologist of the eighteenth century : the comte de Caylus and his *Recueil* », *Storia dell'arte* 76 (1992), 362-375.
- Rocheblave, S.**, *Essai sur le comte de Caylus. L'homme, l'artiste, l'antiquaire*, Paris, 1889.
- Rocheblave, S.**, *Les Cochin*, Paris, 1893.
- Rosenberg, P.**, « Parigi-Venezia o, piuttosto, Venezia-Parigi : 1715-1723 », *Atti Istituto Veneto di Scienze, Lettere ed Arti, Classe di Scienze Morali, Lettere ed Arti* 161 (2003), p. 1-30.
- Rostand, A.**, *Un épisode de la jeunesse du Comte de Caylus*, Paris, 1930.
- Saint-Girons, B.**, *Esthétiques du XVIII<sup>e</sup> siècle*, Paris, 1990.
- Schatzmann, P.-E.** (éd.), « Voyage de Constantinople par le comte de Caylus », *Gazette des beaux-arts* 897 (1938), p. 272-292.
- Schatzmann, P.-E.** (éd.), « Voyage de Constantinople par le comte de Caylus », *Gazette des beaux-arts* 899 (1938), p. 111-126.
- Schatzmann, P.-E.** (éd.), « Voyage de Constantinople par le comte de Caylus », *Gazette des beaux-arts* 902 (1938), p. 309-322.
- Schnapp, A.**, « De Montfaucon à Caylus : le nouvel horizon de l'Antiquité », dans Polignac, Fr. de, Raspi Serra, J., (sous la dir. de), *La fascination de l'antique 1700-1770. Rome découverte, Rome inventée*, catalogue d'exposition (Lyon, Musée de la civilisation gallo-romaine, 20 décembre 1998-14 mars 1999), Paris, Lyon, 1998, p. 142-145.
- Schnapp, A.**, « Archéologie et tradition académique en Europe aux XVIII<sup>e</sup> et XIX<sup>e</sup> siècles », *Annales. Économies, Sociétés, Civilisations* 37/5, 6 (1982), p. 760-777.
- Schnapp, A.**, « La méthode archéologique au XVIII<sup>e</sup> siècle. De l'anatomie du sol au relevé systématique des monuments », dans Raspi Serra, J., Schnapp, A., (éd.), *Idea e scienza dell'antichità. Roma e l'Europa 1700-1770*, *Eutopia* II/2 (1993), p. 3-21.
- Sénéchal, Ph.**, « Originale e copia. Lo studio comparato delle statue antiche nel pensiero degli antiquarii fino al 1770 », dans Settis, S. (sous dir. de), *Memoria dell'antico nell'Arte Italiana. Vol. III, Dalla Tradizione all'archeologia*, Turin, 1986, p. 149-180.
- Sérieys, A.**, *Lettres de Paciaudi au comte de Caylus*, Paris, 1802.
- Sérieys, A.**, *Lettres inédites d'Henri IV et de plusieurs personnages célèbres, tels que Fléchier, La Rochefoucault, Voltaire, le comte de Caylus, Anquetil-Duperron, etc.,...*, Paris, 1802.
- Sérieys, A.**, *Les souvenirs de M. le comte de Caylus, ...imprimés sur les originaux inédits, pour faire suite aux Souvenirs de Madame de Caylus, sa mère, avec des lettres également inédites de cette comtesse à son fils, précédés d'une notice historique sur la vie et les ouvrages de cet académicien*, Paris, 1805.
- Sevin, Fr.**, *Lettres sur Constantinople de M. l'abbé Sevin au comte de Caylus, suivies de plusieurs lettres de M. Peyssonnel écrites au même, contenant des détails curieux sur l'Empire ottoman...*, Paris, 1802.
- Seznec, J.**, *Essai sur Diderot et l'Antiquité*, Oxford, 1957.
- Sloan, K., Barnett, A.** (éd.), *Enlightenment. Discovering the World in the Eighteenth Century*, Londres, 2004.
- Stafford, B. M.**, *Body Criticism. Imaging the Unseen in Enlightenment Art and Medicine*, Cambridge, Massachussets, Londres, 1991.
- Stark, C. B.**, *Systematik und Geschichte der Archäologie der Kunst*, Munich, 1969, 147-151
- Steinitz, K. T.**, *Pierre-Jean Mariette & le Comte de Caylus and their concept of Leonardo da Vinci in the eighteenth century*, Los Angeles, 1974.
- Syndram, D.**, « Les modèles iconographiques », dans Humbert, J-M. (éd.), *L'Égyptomanie à l'épreuve de l'archéologie*, Actes du colloque international organisé au musée du Louvre par le Service culturel les 8 et 9 avril 1994, Paris, 1996, p. 41-58.
- Syndram, D.**, *Die Ägyptenrezeption unter August dem Starken*, Mayence, 1999, p. 54-57.
- Taborelli, L.**, « Il conte di Caylus e l'approccio "sperimentale" all'instrumentum vitreo », *MEFRA* 107 (1995), p. 1027-1059.
- Taborelli, L.**, « Caylus per Veleia - Veleia per Caylus », *Revue archéologique* 1/2007 (n° 43), p. 111-120.  
URL : <http://www.cairn.info/revue-archeologique-2007-1-page-111.htm>
- Taborelli, L.**, « "À l'aide de ses lumières, nous vîmes..." : su la lezione e la fortuna di caylus », *Revue archéologique* 1/2008 (n° 45), p. 73-92. URL : <http://www.cairn.info/revue-archeologique-2008-1-page-73.htm>

- Vernière, P.**, « Diderot et Caylus, des Bijoux à Jacques le Fataliste », dans *Lumières ou clair-obscur*, Paris, 1987, p. 66-75.
- Vickers, M.**, « Value and Simplicity : Eighteenth-Century Taste and the Study of Greek Vases », *Past and Present* 116 (1987), p. 98-137.
- Warin, I.**, « Le Comte de Caylus et l'érudition antiquaire », dans Prigent, Chr., Journot, Fl. (éd.), *Actes Journée d'étude/Histoire de l'archéologie et de l'histoire de l'art des mondes antiques et médiévaux*, Journée d'étude organisée le 14 janvier 2011.  
URL : [http://hicsa.univ-paris1.fr/documents/pdf/MondeRomainMedieval/I Warin texte.pdf](http://hicsa.univ-paris1.fr/documents/pdf/MondeRomainMedieval/I%20Warin%20texte.pdf)
- Weissert, C.**, *Reproduktionsstichwerke : Vermittlung alter und neuer Kunst im 18. und frühen 19. Jahrhundert.*, Berlin, 1999.
- Werner, Fr.**, « Ägypten als Inbegriff des Erhabenen in der Baukunst », dans Seipel, W. (éd.), *Ägyptomanie : europäische Ägyptenimagination von der Antike bis heute*, Milan, 2000, p. 83-104.
- Winckelmann, J. J.**, *Letter and Report on the Discoveries at Herculaneum. Introduction, translation and commentary by C. M. Mattusch*, Los Angeles, 2011.
- Wolf, Fr. A.**, « Winckelmanns Studienzeit (1805) » dans *Kleine Schriften in lateinischer und deutscher Sprache*, Halle, 1869, p. 730-743.
- Zadoks-Josephus Jitta, A.-N.**, « De Comte de Caylus als archeoloog », *Tijdschrift voor Geschiedenis* 61 (1948), p. 290-297.